

Περισσότερη Τέχνη

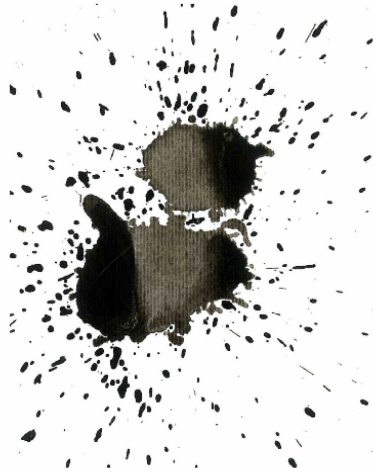
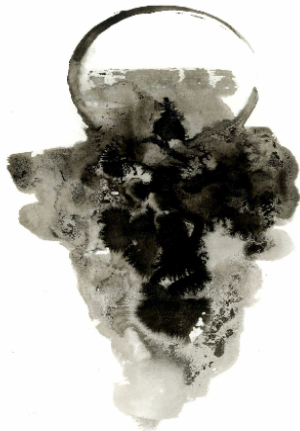
Τακτική εφημερίδα

ΤΕΥΧΟΣ 3^ο

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2013

ΝΗΡΟΝ ΥΔΩΡ

Αρχαία ελληνική φράση που σημαίνει νεαρόν ύδωρ, το νερό που μόλις βγήκε από την πηγή



Μελάνι και χαρτί και οι σκέψεις μου είναι τα συστατικά που δημιούργησαν αυτά τα έργα. Θέλω να δείξω τη δύναμη του σημείου αλλά και τη διάσπαση, τη συλλογή, το γέμισμα αλλά και το άδειασμα .

Η αναζήτησή μου γίνεται μέσα από το καθαρό νερό, ένα από τα στοιχεία της φύσης. Μια σταγόνα νερού, έχει τόση δύναμη, ώστε να φθείρει έναν βράχο ή να δώσει έμπνευση ώστε να γίνει ένα έργο τέχνης. Σταγόνες νερού μπορεί να γεμίσουν ένα ποτήρι και να ξεδιψάσουν έναν άνθρωπο. Νερό και μελάνι σε χαρτί μου δίνουν εικόνες που μιμούνται το νερό και ξεδιψούν την όρασή μου. Υπάρχει βροχή στο έργο μου, η οποία συμβολίζει την κάθαρση. Η κάθαρση μετατρέπεται σε αφαίρεση . Έτσι από ένα ποτήρι με νερό, εκείνο που δείχνω είναι η στάθμη και με αυτήν δημιουργώ ορίζοντες δροσιάς.



Από την ατομική έκθεση που έγινε στο ShipArt, Χώρο Τέχνης, Φεβρουάριο 2013

Στην τέχνη μας δίνει τόση γνώση η οπτική παρατήρηση που την ακολουθεί η νοητική, που για μένα ήταν η αφορμή για αυτό το έργο, που δημιουργήθηκε με εκφραστικά μέσα, τη ζωγραφική, τη φωτογραφία, τον ήχο, το video, την εγκατάσταση. Χαίρομαι που το μοιράζομαι μαζί σας, εδώ με λίγα λόγια. Η εικαστική αναζήτησή μου συνεχίζεται...

Εικαστικές Εκθέσεις στο ShipArt

Επιμέλεια εκθέσεων Σοφία Μπόμπολη



Διαγωνισμός « ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΜΟΡΦΗ »
Για δεύτερη χρονιά πραγματοποιήθηκε στο ShipArt
ο διαγωνισμός στις 8 Μαρτίου 2013.
Α βραβείο ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ (κέρδισε 200 € μετρητά)
Β βραβείο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΡΑΘΥΡΑΣ
Γ βραβείο ΜΑΡΘΑ ΤΡΙΑΝΤΗ

έργο της Μαρίας Παπαντωνίου 30 X 40 εκ. μικτή τεχνική 2013

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΤΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΣΚΙΤΣΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΑΓΓΕΛΙΔΗ ShipArt, Απρίλιος 2013

Κάθε φορά που ένας ζωγράφος εργάζεται ένας άγγελος προσπαθεί να δημιουργήσει μέσα απ το χέρι του. Ο δικός μου άγγελος σκοντάφτει στην άγνοια μου. Ζωγραφίζω ψυχές. Κάθε πρόσωπο που βλέπω είναι ένα πλούσιο τοπίο που με οδηγεί στον πυρήνα της ψυχής του. Επιπλέον με την τέχνη δείχνω ότι δεν μπορώ να πω. Αν και φιλοσοφώ όλη μέρα, όταν ζωγραφίζω δε φιλοσοφώ κι ούτε έχω σκοπό να διδάξω. Τα έργα μου πρώτα είναι αισθητικά αντικείμενα και αισθήματα φιλοδοξούν να προκαλέσουν. Παίζω με τις γραμμές και τα χρώματα σαν, τα έργα μου, να μην παίρνουν και πολύ σοβαρά τον εαυτό τους. Από άποψη ύφους προσπαθώ να συνδυάσω την γεωμετρικότητα του Πικάσο με την υπερβολή κι αμεσότητα των κόμικς. Από αυτήν την πλευρά τα έργα μου είναι μεγάλα επεξεργασμένα σκίτσα. Σαν να προσπαθώ, δηλαδή, από σκιτσογράφος να γίνω ζωγράφος αποδίδοντας στα "επιπόλαια" σκίτσα μου βάθος εικαστικό.

Αγγελίδης Γιώργος .www.angelidis.us

Τι είναι τέχνη;

Η τέχνη δημιουργείται από τον άνθρωπο , αντλεί θέματα από το περιβάλλον από δυνατά συναισθήματα, ιδέες , καταστάσεις από σημαντικά και ασήμαντα της καθημερινής μας ζωής. Είναι ότι πιστεύουμε, ότι ζούμε, ότι αισθανόμαστε και το εκφράζουμε. Είναι τα νοήματα και καταστάσεις που θέλουμε να μοιραστούμε. Είναι η δική μας αγάπη για επικοινωνία αρκεί να δώσεις μορφή στις σκέψεις σου και να μεταφέρεις το νόημα τους. η μικρή φλόγα που γίνεται φωτιά άσβεστη , δημιουργία αχειροποίητη βγαλμένη λες από θεϊκή μεσολάβηση - έμπνευση.

Η τέχνη είναι ένα ψέμα που μας βοηθάει να δούμε την αλήθεια ή είναι η βίωση και έκφραση με απόλυτη σαφήνεια και ειλικρίνεια.

Κωνσταντίνα Παρασκευοπούλου
Ζωγράφος



Καλλιτεχνική Εκπαίδευση στο ShipArt

Στο καλλιτεχνικό εργαστήριο ShipArt γίνονται μαθήματα ζωγραφικής, χαρακτηριστικής μπατίκ, αιογραφίας, κηροπλαστικής, μάσκας, γλυπτικής κ.α. σε παιδιά και ενήλικες:



Ειρήνη



Παναγιώτης



Αναστασία



Ελένη

Ο καθένας έχει ένα λόγο που κάνει σπουδές τέχνης.

- Ο κάθε σπουδαστής τέχνης, νοιώθει πως είναι πάντα νέος. (Σοφία Μπόμπολη)
- Ο λόγος που θέλω να ξαναασχοληθώ ζεστά με την ζωγραφική κ το μπατίκ είναι απλός... κάθισα μια μέρα κ σκέφτηκα πότε αληθινά ένιωσα ευτυχία... όταν ζωγράφιζα! (Μαρία Βάλβη)
- Από όταν γνώρισα το μπατίκ ως μέσω έκφρασης της τέχνης μου, βρήκα τον εαυτό μου. (Ζανέτα Ρούσεβα)
- Εγώ έρχομαι στο εργαστήριο για να ξεδίνω (Χρήστος Ελευθερίου)
- Η ζωγραφική είναι επένδυση για τα γεράματα (Παναγιώτης Παναγιωτόπουλος)

Συμβαίνουν και αυτά στις γκαλερί (Συνέχεια από το προηγούμενο τεύχος)

-...Και πάνω σε ποιο θέμα θα διασταυρώσουμε τα ξίφη μας; -Κι αυτό θα το κρίνει η Λίνα...Λίνα, ποιο θα ναι το θέμα; -Εε, το θέμα είναι ποιος από τους δυο πίνακες είναι καλύτερος. Χάρηκα κρυφά γιατί η τέχνη είναι το γήπεδο μου. -"Όκ, φίλε μου, είπε αυτός, διάλεξε ποιον πίνακα εκτιμάς περισσότερο και πείσε μας. Εγώ θα υποστηρίξω τον άλλον". Όπως σας είπα οι δυο πίνακες είχαν σαφή διαφορά ποιότητας και διάλεξα τον καλύτερο. -Ο δεξιά είναι καλύτερος γιατί οι φόρμες...-Τι είναι φόρμα; Μιλούσα για τέσσερα λεπτά. Η έκφραση της κοπέλας ήταν ήρεμη και απροσδιόριστη έκφραση του πως τον λένε, ήταν ζωντανή και όλο ενθουσιώδη περιέργεια που κατά στιγμές σκοτεινίαζε. Με την έκφραση του έλεγχε την πορεία του λόγου μου. Όποτε φαινόταν δυσαρεστημένος ένιωθα την ανάγκη να επεξηγώ. Τελικά μπερδεύτηκα και έπεσα σε αντίφαση ελπίζοντας να μην το προσέξουν. Η αντίφαση ήταν ότι αρχικά παρουσίασα τα κριτήρια με τα οποία συγκρίνω τους δυο πίνακες ενώ στο τέλος τόνισα ότι δεν μπορεί να συζητηθεί η αισθητική προσέγγιση, δηλαδή τα κριτήρια. -Πέσατε σε αντίφαση ...είπε.

Με παραξένεψε ο ξαφνικός πληθυντικός. -Ναι... Η κοπέλα. "Ποια αντίφαση;" Ο άγνωστος. "Δεν πειράζει, ας το προσπεράσουμε, δε θέλω να νικήσω με κλεφτοπόλεμο ...Σειρά μου τώρα!... Πιστεύω ότι ο άλλος πίνακας είναι ωραιότερος γιατί λάμπει από φιλοδοξία. Εκτιμώ την σύλληψη παρά την αδύναμη τεχνική του. Σε κάθε πίνακα διαφαίνεται η φιλοδοξία και το αποτέλεσμα της". -Εγώ εκτιμώ τον πρώτο πίνακα ακριβώς για τον αντίθετο λόγο. Θέτοντας ο καλλιτέχνης τον πηγή της φιλοδοξίας χαμηλά μπόρεσε να τον φτάσει.

-Χα! Αυτά θα έλεγα, φίλε μου, αν έπρεπε να υποστηρίξω τον δικό σου πίνακα. Είναι σειρά μου όμως να μιλήσω. Ρώτα με. -Τι είναι φόρμα, φίλε μου; -Μπα, χα χα ...Θυμηθήκατε την ερώτηση μου ...Φόρμα, με απλά λόγια, είναι ένα κομμάτι σκιάς ή χρώματος που συσχετίζεται με τις άλλες κατά τρόπο αρμονικό.

-Με καλύψατε. -Το φαντάστηκα. Σας απάντησα όπως περίπου θα απαντούσατε εσείς, δηλαδή ξερά. Εγώ όμως έχω άλλη άποψη. Η κοπέλα γέλασε. Έβγαλε δηλαδή ένα «χι». -Δηλαδή; Ρώτησα.

-Φόρμα δεν υπάρχει στη φύση. Είναι νοητικό κατασκεύασμα καθώς ο καλλιτέχνης προσπαθεί να βάλει το χάος σε τάξη. Φόρμα σημαίνει ενότητα. Ενότητα που εμπεριέχει άλλες υποενότητες και με αυτόν τον τρόπο ο καλλιτέχνης σχολιάζει τα αντικείμενα του θέματος ...γιατί η τέχνη είναι ένα σχόλιο επάνω στην πραγματικότητα πολύ πιο ουσιαστικό από την ίδια την πραγματικότητα. (Χειμώνας)

-Η τέχνη είναι μη συμβατική επικοινωνία. -Πόσο ξερή προσέγγιση! Κομμουνιστής είσαι; Τέχνη είναι να σμιλεύεις τη σιωπή με λέξεις και το κενό με χρώματα. -Δε θα συνεννοηθούμε, εγώ μιλάω ορθολογικά κι εσείς ποιητικά. -Αυτό είναι το λάθος σου! Μιλάς λογικά για κάτι που εμπεριέχει το μυστικό στοιχείο, το κρυφό. Για κάτι που δείχνει ότι δεν μπορεί να ειπωθεί! Κάποιοι κρυφάκουγαν διακριτικά. Είχα χάσει κατά κράτος. Το έβλεπα στα μάτια της. Ήταν γοητευμένη απ αυτά που κατάλαβε και περισσότερο για αυτά που δεν κατάλαβε αλλά ένιωθε την αξία τους. -Το βλέπετε; Χάσατε. Το μεγαλύτερο λάθος σας ήταν ότι δεν χειριστήκατε τα μη λεκτικά σήματα. Είναι σημαντικό όταν διεκδικείτε μια γυναίκα. Εκπέμψατε ψύχος.

Η κοπέλα έγειρε να τον φιλήσει. Εγώ βασανίζομαι. -Τώρα φιλήστε με και σεις. -Ορίστε; -Θα σας δώσω έναν λόγο... Παρόλη την ευφράδεια σας αγνοείτε τι πραγματικά είναι τέχνη και θα στο πω εγώ. Θα μου δώσετε την ευκαιρία; Θα μιλήσω «λογικά». -Κοπιάστε.

-Λοιπόν, τέχνη είναι... να, το βλέπεις αυτό το τραπεζάκι; Κατά βάθος αγνοούμε τι είναι αυτό το τραπεζάκι ως έννοια και ως υλη κι αυτό ίσως γιατί κι εμείς δεν ξέρουμε ποιοι είμαστε. Το μόνο που ξέρουμε ότι το τραπέζι κι εμείς απέχουμε μισό μέτρο. Γνωρίζουμε δηλαδή μόνο τη σχέση μας με τα αντικείμενα. Έργο τέχνης είναι η αποκρυστάλλωση της σχέσης μας με τον κόσμο που μιλάει γι αυτόν και για μας. Σε έπεισα; Φιλάκι;

-Όχι, γιατί...

- Γιατί καταβάθος δεν σας ενδιαφέρει η τέχνη αλλά η φιλοσοφία. Ε λοιπόν η τέχνη μας βοηθά να αναζητήσουμε την αλήθεια όχι στα πράγματα αλλά στα γεγονότα, στις σχέσεις δηλαδή των πραγμάτων. Ορίστε, σ έπεισα; Φιλάκι;

Η συνέχεια στο επόμενο τεύχος

Γιώργος Αγγελίδης Ζωγράφος – σκιτσογράφος

Γ Κ Α Λ Ε Ρ Ι



16 X 16 ακρυλικά 2013 30 €



16 X 16 ακρυλικά 2013 30 €

Τακτική εφημερίδα «Περισσότερη Τέχνη»

Ιδιοκτησία – Έκδοση Σοφία Μπόμπολη